

ZUR ANSICHT

Aufmachen
2022

NOTENAUSGABE

Steh auf, bewege dich

Kanon à 2

Musik: Thomas Laubach (*1964)
 Text: Thomas Quast (*1962)

1. C D^{m7} 2.

(8) Steh auf, be - we - ge dich, nur ers - ter Schritt ver -

5 C D^{m7} F G

(8) -än - dert dich, ver - än - dert mich, auf, be - we - ge dich.

Anmerkung: Bei x wird geklatscht oder geschnippt oder ...

© tvd-Verlag, Düsseldorf

Kyrie

Kanon à 3

Musik: Jochen Arnold (*1967)

Pochend

C^m G^{m7} C^m C^m F^{m7}

1. 2.

(8) Ky - ri - e, e - lei - son. Chris - te, Chris - te

4 G^{m7} C C^m F^{m7} G^{m7} C^m

(8) Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son!

© ...

Gloria patri et filio

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o,
Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o,
Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o,
Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o,
Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o,
Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o,
Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o,
Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o,
Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o,
Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o,
Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o, et spi - ri - tu - i
Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o, et spi - ri - tu - i
Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o, et spi - ri - tu - i
Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o,
Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o,
Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o,
Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o,
Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o,

Lobt Gott / Praise God

Musik: Christopher Tambling (*1964)

Text: Brian Foley (*1919)

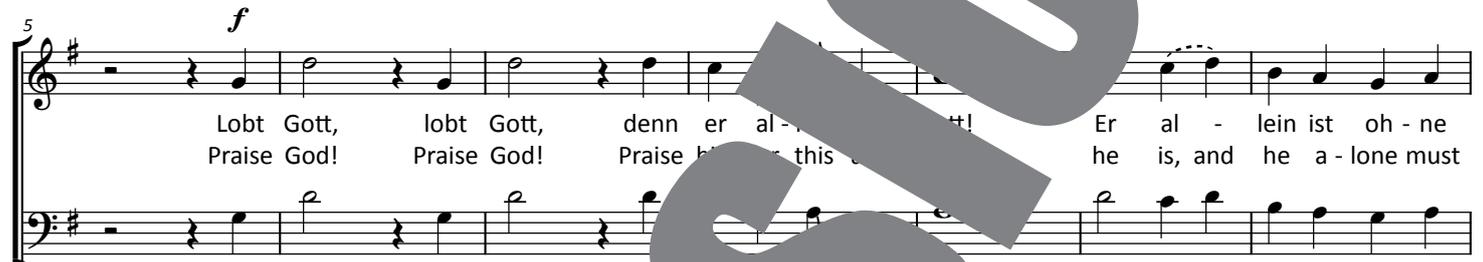
Deutsch-Übertragung: Thomas Gindele

Schnell und freudig (Fast and joyful)



Man. Ped.

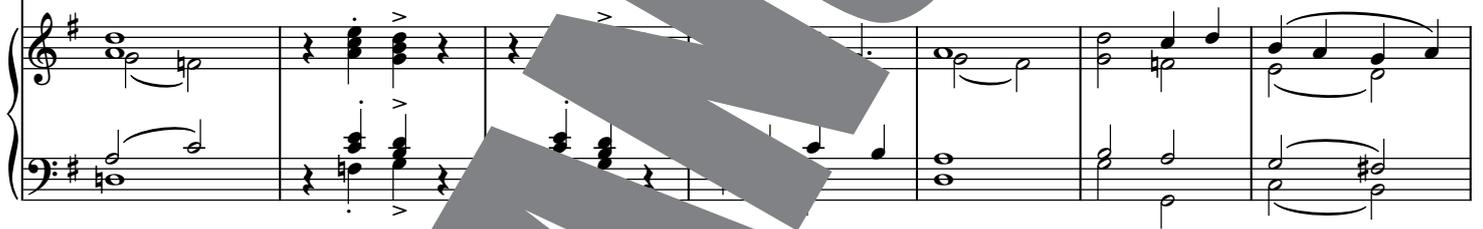
The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a 3/4 time signature, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Schnell und freudig (Fast and joyful)'. Performance instructions include 'Man.' (Mancera) and 'Ped.' (Pedal).



5 *f*

Lobt Gott, lobt Gott, denn er al-lein ist Gott! Er al-lein ist oh-ne
Praise God! Praise God! Praise him for this he is, and he a-lone must

The vocal entry begins at measure 5. The vocal line is marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are in German and English. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.



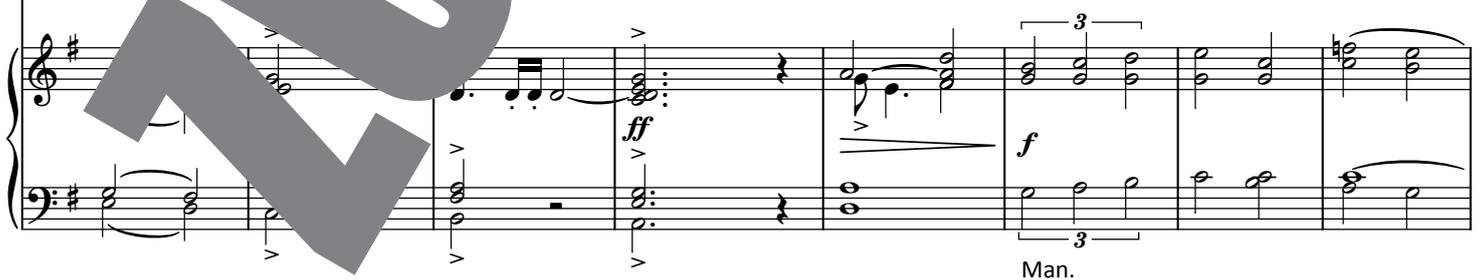
The piano accompaniment continues with a steady rhythm, supporting the vocal line. It features a mix of chords and single notes.



12 *cresc.* *f*

An-fang un-ter ohne Anfang er al-lein! Er ist und bleibt in E-
be, with-out end, with-out end, 'he ist who is', must ev-

The vocal line continues from measure 12. It includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The lyrics are in German and English. The piano accompaniment features triplets and a strong rhythmic presence.



ff *f*

Man.

The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. It features a mix of chords and single notes. Performance instructions include 'Man.' (Mancera).

Gloria

Sacrae Symphoniae 1597

Johanni Gabrieli (1555-1612)

Intonation

Solo



Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Chor 1



Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Chor 2



Chor 3



Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

- i Pa - tris. A - - - - - men.

De - - i Pa - tris. A - - - - - men.

- i Pa - - - - tris. A - - - - - men.

- i Pa - tris. A - - - - - men.

- i Pa A - - - - - men.

tris. - - - - - men.

- i Pa - tris. A - - - - - men.

- i tris. A - - - - - men.

ZUR ANSICHT

Macht auf

Text: Mico Szameitat (*1975)

Musik: Alf Grössler (*1958)

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The score is in 4/4 time and G major. The lyrics are: "Macht auf, macht auf, die Macht auf, macht auf, die Macht auf, macht auf, die Macht auf, macht auf, die".

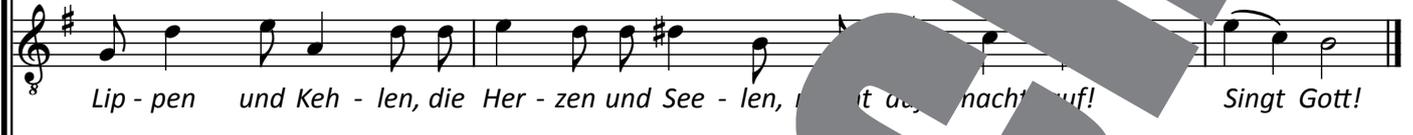
Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The score is in 4/4 time and G major. The lyrics are: "Lip - pen und Keh - len, die Her - zen und See - len, macht auf, macht auf! Macht Lip - pen und Keh - len, die Her - zen und See - len, macht auf, macht auf! Macht Lip - pen und Keh - len, die Her - zen und See - len, macht auf, macht auf! Macht Lip - pen und Keh - len, die Her - zen und See - len, macht auf, macht auf! Macht".



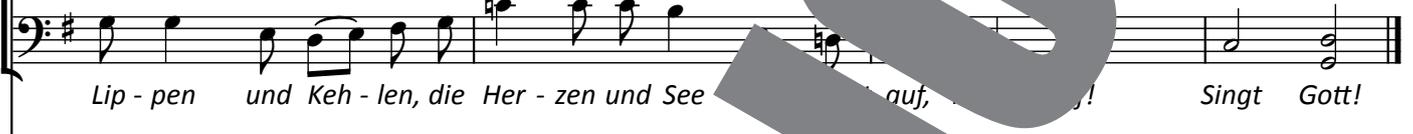
Lip - pen und Keh - len, die Her - zen und See - len, macht auf, mach auf! Singt Gott!



Lip - pen und Keh - len, die Her - zen und See - len, macht auf, mach auf! Singt Gott!



Lip - pen und Keh - len, die Her - zen und See - len, macht auf, mach auf! Singt Gott!



Lip - pen und Keh - len, die Her - zen und See - len, macht auf, mach auf! Singt Gott!



ZUR ANSICHT

Cantate Brasilia!

für gleiche Stimmen

Text: Psalm 96, 1-3
Musik: Roger Emerson (*1950)

Samba $\text{♩} = 104$
N.C.

mf

D^m

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked as Samba with a quarter note equal to 104 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat major/C minor), and the time signature is common time (C). The piece begins with a forte mezzo-forte (*mf*) dynamic.

8 *mf* unis. %

Can - ta - te Do - mi - no _____ an - ti - vum, _____

G^{m7} *C9* *B^bma^j7*

This system contains the first vocal entry. The vocal line is marked 'unis.' (unison) and 'mf'. The lyrics are 'Can - ta - te Do - mi - no _____ an - ti - vum, _____'. The piano accompaniment features chords *G^{m7}*, *C9*, and *B^bma^j7*. The piano part continues with a rhythmic accompaniment similar to the introduction.

16

can - ta - te Do - mi - nis ter - ra. _____

E^{m7}(^{b5}) *D^m* *C^{ma}j*
D

This system contains the second vocal entry. The lyrics are 'can - ta - te Do - mi - nis ter - ra. _____'. The piano accompaniment features chords *E^{m7}(^{b5})*, *D^m*, and *C^{ma}j* / *D*. The piano part continues with a rhythmic accompaniment similar to the introduction.

24 Sopran 1 +

ta - mi - no _____ can - ti - cum

Alt

Can - ta - te Do - - mi - no _____

D9 *G^{m7}* *C9*

This system contains the vocal entries for Soprano 1 and Alto. The lyrics are 'ta - mi - no _____ can - ti - cum' for Soprano 1 and 'Can - ta - te Do - - mi - no _____' for Alto. The piano accompaniment features chords *D9*, *G^{m7}*, and *C9*. The piano part continues with a rhythmic accompaniment similar to the introduction.

Aufmachen, deine Wege gehn

Auftragswerk für das Chorfest / Kirchenmusikfest 2022 in Oldenburg

Text: Lothar Veit (*1973)

Musik: Michael Schütz (*1963)

Kirchenmusikzug: Kai Schöneweiß (*1988)

♩ = 116

A

Sopran
- ch - en, dei - ne We - ge

Alto
- ch - en, dei - ne We - ge

Bariton
- ma - chen, dei - ne We - ge

Män
- ma - chen, dei - ne We - ge

p *f*

F F^(#7)/A G^{m7} B^b/C

B

gehn.

gehn.

gehn.

p *mf* *p*

Du hast mich, Gott, ge - ru - fen in

F^(#7) B^b(add9)/F F B^b(add9)/F F C/E

15 *mf*

Du hältst mich ü - ber Was - ser, bist auch im mein Halt.
 vie - ler - lei Ge - stalt. Du *mf*

Bb(add9) D F C Bb(add9) F A Gm7 Csus4 C Du

21

Du hältst mir Tü - ren of - fen, nimm mich
 bist mein fes - ter Bo - den, ich geh den ers - nur Teil Nimm mich
 T + B

A C# Dm C E Bb(add9) D Gm7 A7 Dm7 Gm7

28 **C** *f*

— und vie - le mit. Auf - ma - chen, Au - gen und Oh - ren,
 — und mit. Auf - ma - chen, Au - gen und Oh - ren,
 — und mit. Auf - ma - chen, Au - gen und Oh - ren,

C7sus4 Bb F C F F(7) A Bb(add9) F A

Der Herr hat seinen Engeln befohlen

Kanon für 3 Chorgruppen

Text: nach Psalm 91,11-12
Musik: Lorenz Maierhofer (*1956)

Ruhig, mit Ausdruck

1. 2.

Der Herr hat seinen Engeln befohlen dich zu behüten dich
Sie mögen dich tragen, dich tragen auf Händen, Hände, Hände, Hände

5. 3.

zu behüten, dich zu behüten. Auf all deinen
zu behüten, dich zu behüten. Auf all deinen
zu behüten, dich zu behüten. Auf all deinen
zu behüten, dich zu behüten. Auf all deinen

Ausklang
Tutti

10

We mögen dich tragen. Auf all deinen
We mögen dich tragen. Auf all deinen
We mögen dich tragen. Auf all deinen
We mögen dich tragen. Auf all deinen

Vater unser

Text: Matthäus 6, 9-13

Musik: Charles Gounod (1818 - 1893)

Eingerichtet für dt. Text: Gebhard von Hirschhausen (*1964)

Im *p* Na - men des Va - - - ters, Soh - - -

Im *p* Na - men des Va - - - ter men des n - - -

Im *p* Na - men des Va - - - ters, d Soh - - -

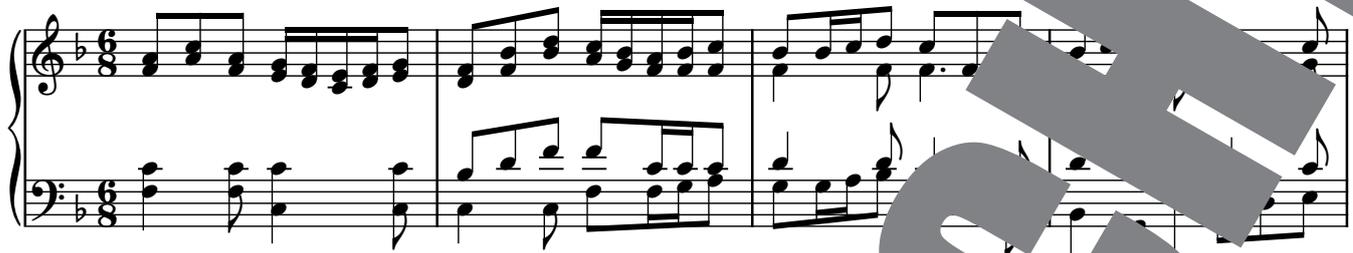
5
-nes und des Hei - li - gen Gei - a - - - men.
-nes und des Hei - li - gen a - - - men,
-nes und des Hei - li - gen a - - - men, a - - - men.
p

11
Va - ter, Va - ter un - - - mel, ge - hei - ligt wer - de dein Na - me, ge -
pp *pp* *p*
Va - ter, Va - ter unser im - - - mel, ge - hei - ligt wer - de dein Na - me, ge -
pp *pp* *p*

20
- hei - ligt, - - - ligt wer - de dein Na - - - me. Dein Reich kom - me, dein Reich
f
- hei - ligt, ge - hei - ligt wer - de dein Na - - - me. Dein Reich kom - me, dein Reich
f

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

Text (zu Psalm 19) : Heinrich Schenker (*1963)
Melodie und 4stg. Chorsatz: Gebhard Schenker (*1955)
weitere Chorsätze & Oberstimme: Gebhard Schenker (*1955)
Instrumentalsatz und Halleluja: Ralf Grosse (*1964)



Piano introduction in B-flat major, 6/8 time. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a harmonic accompaniment of chords and moving lines.



Vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each staff begins with a double bar line and a fermata. The Soprano staff has a measure rest followed by a whole note G4. The Alto staff has a measure rest followed by a whole note G4. The Tenor staff has a measure rest followed by a whole note G3. The Bass staff has a measure rest followed by a whole note G2. The lyrics "Die" are written below the notes.



Piano accompaniment for the vocal entry. It continues the instrumental introduction with a treble clef staff and a bass clef staff, providing harmonic support for the vocalists.

9

S. Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die Er - de ver - ändert ihr

A. Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die Er - de ver - ändert ihr

T. Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die Er - de ver - ändert ihr

B. Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die Er - de ver - ändert ihr

12

S. al - tes Ge - sicht. Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die

A. al - tes Ge - sicht. Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die

T. al - tes Ge - sicht. Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die

B. al - tes Ge - sicht. Die Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, und die

Ich verlass dich nicht

Text und Melodie: Tabea Hartmann (*1982)

Satz: Julia Schmelz-Höpfner (*1984)

Latin-Feel
Refrain

Ich ver - lass dich nicht. Ver - lass dich drauf. Ich fest in mei - ner Hand.
Ich ver - lass dich nicht. Ver - lass dich Hand fest in mei - ner, in

Chords: G^m, F, D^m7

1. + 3. + 5. 2. + 4. + 6. - last time: go to V

Ich ver - Hand. 1. Ich ver - Hand. 2. Ich ver - Hand. 3. Ich ver - Hand.

Chords: G^m, G^m, B^b

dich be - wahr'n, nicht mit spar'n. Dei - ne Schrit - te ge - he ich mit
tanzt und singt und vor Freu springst. Wenn du lachst, dann la - che ich mit
Tag sich in der Kum - mer bleibt. Wenn du wachst, dann wa - che ich mit

Chords: C^m, D^m, E^bma⁷, G^m, E/A

11

Gehst auf gu - tem Land, ich geb es in dei - ne Hand.
dir, gib da - zu Grund, füll mit Freu - de Herz und Mund. =>Refrain
dir. fest im Arm, halt dich si - cher, fest und warm.

Chords: B^b, D^m, E^bma⁷, Pick up Latin-Feel D7

Cantate Domino

Text: Psalm 149, 1+2

Musik: Giuseppe Ottavio Pitoni (1657 - 1743)

Can - ta - te Do - mi - no, can - ta - te, can - ta - te
Can - ta - te Do - mi - no, can - ta - te, can - ta - te
Can - ta - te Do - mi - no, can - ta - te, can - ta - te
Can - ta - te Do - mi - no, can - ta - te, can - ta - te

9
Do - mi - no can - ti - cum no - vum, laus e - cle - si - rum, in Ec - cle - si - a San -
Do - mi - no can - ti - cum no - vum, laus e - cle - si - rum, in Ec - cle - si - a San -
Do - mi - no can - ti - cum no - vum, laus e - cle - si - rum, in Ec - cle - si - a San -
Do - mi - no can - ti - cum no - vum, laus e - cle - si - rum, in Ec - cle - si - a San -

17
- cto - rum. Lae - te - tur in e - o, lae - te - tur, lae - te - tur in e - o, qui
- cto - rum. Lae - te - tur in e - o, lae - te - tur, lae - te - tur in e - o, qui
- cto - rum. Lae - te - tur in e - o, lae - te - tur, lae - te - tur in e - o, qui
- cto - rum. Lae - te - tur in e - o, lae - te - tur, lae - te - tur in e - o, qui

25
fe - cit e - um, et fi - li - i Si - on, et fi - li - i Si - on e - xul - tent, e -
- um, et fi - li - i Si - on, et fi - li - i Si - on e - xul - tent,
fe - cit e - um, et fi - li - i Si - on, et fi - li - i Si - on e - xul - tent,
fe - cit e - um, et fi - li - i Si - on, et fi - li - i Si - on e - xul - tent, e -

33

-xul - tent, e - xul - tent in re - ge su - o, e - xul - tent, e - xul - tent in re - ge su - o.
 e - xul - tent in re - ge su - o, e - xul - tent, e - xul - tent in re - ge su - o.
 e - xul - tent in re - ge su - o, e - xul - tent, e - xul - tent in re - ge su - o.
 -xul - tent, e - xul - tent in re - ge su - o, e - xul - tent in re - ge su - o.

Singet dem Herrn ein neues Lied;
 die Gemeinde der Heiligen soll ihn loben.
 Israel freue sich seines Schöpfers,
 die Kinder Zions seien fröhlich über ihren König.

Gott, deine Güte reicht so weit der Himmel ist

Text: Psalm 36, 6
 Musik: Rudolph Palme (1834 - 1909)

Un poco Adagio
p

Gott, dei - ne Gü - te rei - - chet, so weit der Him - mel ist,
 Gott, dei - ne Gü - te rei - - chet, so weit der Him - mel ist,
 Gott, dei - ne Gü - te rei - - chet, so weit der Him - mel ist,
 Gott, dei - ne Gü - te rei - - chet, so weit der Him - mel ist,

Kyrie eleison, Herr, erbarme dich

Melodie und Begleitsatz: Berthold Engel (*1956)

Intonation: Johannes M. Michel (*1962)

4/4 H H7
e e - lei - son,

6 Em H H7 C D H H7 E H H7
Ky - ri - e e - lei - son. Herr, er - bar - me dich, Ky - ri - e e - lei - son, Chris - te e - lei - son.

11 C D7 Am7 D7 Gmaj7 Em7
Chris - te, er - bar - me dich, er - bar - me dich,

Gloria, Ehre sei Gott

Text und Melodie: G. Stiller (*1957)
Arrangement: Attila Kalman (*1968)
Begrüßung: Traugott Fünfgeld (*1971)

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with chords and a melodic line.

Refrain

D F#m7 G D C# Em

Musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

D F#m7 A C# Hm Em

Musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

A^{sus4} A F#m G D A C# Hm Em7 A

Musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

A F#m G D A C# Hm Em7 A

Musical notation for the fifth system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

O Herr, mein Gott, jetzt vor der Nacht

Glory to thee, my God, this night

Text: Bischof T. Ken (1637 - 1711)

Dt. Übertragung: Christina und Hermann Falkenroth

Original: Thomas Tallis (ca. 1505 - 1585)

Arr.: Kenneth Brown

feierlich Alle Stimmen *f*

O Herr, mein Gott, jetzt vor der Nacht sei
Glory to thee, my God, this night For

Orgel (Streicher) *mf*

6

Lob und Ehr dir dar - ge - bracht. Du warst der Welt Licht bei mir; o Gott, wie soll ich
all the bles - sings of the light; keep thy kingdom of kings, Be - neath thy own al -

11

1. Stimme (S & A) *dolce*

dan - ken dir? Wenn ich heut Bö - ses hab ge - tan, Herr,
- migh - ty w For - give me, Lord, for thy dear Son, The

2. Stimme (T & B) *dolce*

Wenn ich heut Bö - ses
For - give me, Lord, for

mp dolce e legato

Risen Lord

Text: John Hencher
Musik: Barry Rose (*1934)

Joyously *mf*

Ris - en Lord, Lord.

mf

(Ped.)

5 *mf*

Give us a heart for sim - ple things we love, In - ter, bread, wine, and dreams,

(Man.)

9 *f* *mf*

fill us with your giving love. Ris - en Lord, Ris - en Lord.

(+Ped.)

Jauchzet dem Herrn, alle Welt

Text: Psalm 100

Musik: Carl Stein (1824 - 1902)

The image shows a musical score for the hymn 'Jauchzet dem Herrn, alle Welt'. It consists of three systems of music, each with three staves (Soprano, Alto, and Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The lyrics are in German and are printed below the corresponding staves. A large, diagonal watermark reading 'MUSIKSUCH' is overlaid across the entire page.

f Jauch - zet dem Herrn, al - le Welt! *mf* Die - net dem Herrn mit Freu - den!

f Jauch - zet dem Herrn, al - le Welt! *mf* Die - net dem Herrn mit Freu - den!

f Jauch - zet dem Herrn, al - le Welt! *mf* Die - net dem Herrn mit Freu - den!

5 *f* Kommt vor sein An - ge - sicht mit Froh - lo - cken! *f*
f Kommt vor sein An - ge - sicht mit Froh - lo - cken! Er - *f*

9 *f* *p* *f* *p*
- ken - net, dass der Herr Gott ist: Er hat uns ge - macht und nicht wir
- ken - net, dass der Herr Gott ist: Er hat uns ge - macht und nicht wir

16 *mf* *mf*
selbst zu seinem Volk und zu Scha - fen sei - ner Wei - de. Ge - het zu sei - nen

Zur Mischelo Achalnu

Pijjut; gesungenes Tischgebet nach dem Essen

Text: hebräische liturgische Dichtung,
Autor und Entstehungszeit unbekannt

Melodie: traditionell

Satz: A. Levanon

mf

1 Zur Mi - sche - lo a - chal - - nu bar - rə - chu e - nai. Ssa -

mf

9

- wa - nu wə - ho - tar - - rid - - do - nai Ssa -

17

2. Fine *mp*

- nai. A A A

T + P *mf*

Ha - se - a - mo ro - ej - nu A - wi - -

26

- nu. A - chal - nu et lach - mo wə - jej - no scha - ti - -

Zur Mischelo Achalnu

Nun lobet, Freunde, Gott, den Fels

Text: hebräische liturgische Dichtung, Verfasser unbekannt
Singbare Übersetzung aus dem Hebräischen: Annette M. Boeckler

Melodie: traditionell

Satz: A. Levanon

mf

1 Nun lob - et, Freun-de, Gott, den Fels, von des - sen wir ge ges - sen.

mf

mp

Satt sind wir und ha - ben gar noch über ge las, wie es Gott ver - hei - ßen

mp

15

1.

hat - - t hat - te. A A

T + B
mf

2 Er - näh - rer der gan - zen Welt, du un - ser

24

Hü - ter und Schöp - - fer, von dei - nem Bro - te ha - ben wir ge - ges - sen,

f

May the Blessing

Text u. Melodie: Miriam Therese Winter (*1938)
deutschl. Text: Eugen Eckert (*1954)
Kai Schönweiß (*1988)

Über dir leuchte nun Gottes Antlitz

1

Melodie

May the bless - ing of God go be - fore you. May her
Ü - ber dir leuch - te nun Got - tes Ant - litz. Got - tes

4

grace and peace a - bound. May her Spir - it live with -
Gna - de lei - te. Wo uns Got - tes Geist be -

grace and peace a - bound. May her Spir - it live with -
Gna - de lei - te. Wo uns Got - tes Geist be -

7

- in your love wrap you 'round. Love wrap you 'round. May her
- flü - geln, wächst un - end - lich. wächst die Lie - be un - end - lich. Mö - ge

| | | |
|--|----------------------------------|-----------|
| Abendlied / Bleib bei uns (3stg.) | J. G. Rheinberger | 52 |
| Aufmachen, deine Wege gehn | M. Schütz | 42 |
| Cantate Brasilia! | R. Emerson | 37 |
| Cantate Domino | G. O. Pitoni | 78 |
| Die Himmel erzählen die Ehre Gottes | F. Baltruweit u. a. | 60 |
| Der Herr hat seinen Engeln befohlen | L. Maierhofer | 51 |
| Gloria, Ehre sei Gott | T. Fünfgeld | 86 |
| Gloria | G. Gabrieli | 13 |
| Gloria Patri et Filio | G. P. Palestrina | 8 |
| Glory to Thee / O Herr, mein Gott | Th. Tallis | 88 |
| Gott, deine Güte reichet so weit | R. Palme | 79 |
| I believe | M. Keding | 40 |
| Ich verlass dich nicht | K. Schmelz-Höpfner | 76 |
| Jauchzet dem Herrn | C. Stein | 96 |
| Kyrie | J. Arnold | 7 |
| Kyrie eleison, Herr, erbarme dich | B. Engel | 84 |
| Lobt Gott / Praise God | Ch. Tambling | 10 |
| Macht auf - Mottolied | R. Grössler | 32 |
| May the Blessing | K. Schöneweiß | 102 |
| Nun lobet, Freunde (Zur Mischelo) | A. Levanon | 100 |
| O Herr, mein Gott / Glory to Thee | Th. Tallis | 88 |
| Praise God / Lobt Gott | Ch. Tambling | 10 |
| Regentropfen | O. Gies | 83 |
| Risen Lord | B. Rose | 92 |
| Steh auf, bewege dich | Th. Quast | 7 |
| Vater unser | Ch. Gounod | 57 |
| Zur Mischelo | A. Levanon | 98 |